

L'IMAGE SANS ARRÊT

SIMON LEROUX



SOMMAIRE

IMAGES EN MOUVEMENT	3
S'ENVOYER EN L'AIR	4
EXPLORATION	8
ÇA COMMENCE À FAIRE TROP	12
IMAGES AUGMENTÉES	14
ABBAYE DE GRAVILLE	16
HORIZON VERTICAL : L'ÉDITION	18
HORIZON VERTICAL : L'INSTALLATION	20
L'ALLÉE S'ANIME	22
IMAGES PROJETÉES	22
RETOUR SUR ARGENTEUIL	24
COLLECTIONS ANIMÉES	28



IMAGES EN MOUVEMENT

« À la manière d'un grimpeur, Simon Leroux arpente avec agilité les multiples voies que lui a dispensé sa formation en Arts Numériques à l'Académie des Beaux Arts de Tournai d'où il sort diplômé en 2013.

Ses projets convoquent tour à tour le dessin, la photographie, le graphisme et le son pour gonfler sa matière première : l'image en mouvement.

Il frictionne les outils digitaux pour produire un travail sensible qui favorise la diffusion d'une culture numérique sur le chant de bataille de la création contemporaine. »

S'envoyer en l'air

Animation, 2020
TV Paint et After Effects.

Depuis l'espace clôt de l'appartement, se rappeler d'une sensation qui emporte, entraîne ou soulève. Les mots et les images en mouvement sont aussi des moyens de s'envoyer en l'air.

Ce film a été réalisé lors du premier confinement.
À partir du texte d'[Elsa Escaffre](#), le récit graphique s'est construit intuitivement en une semaine.

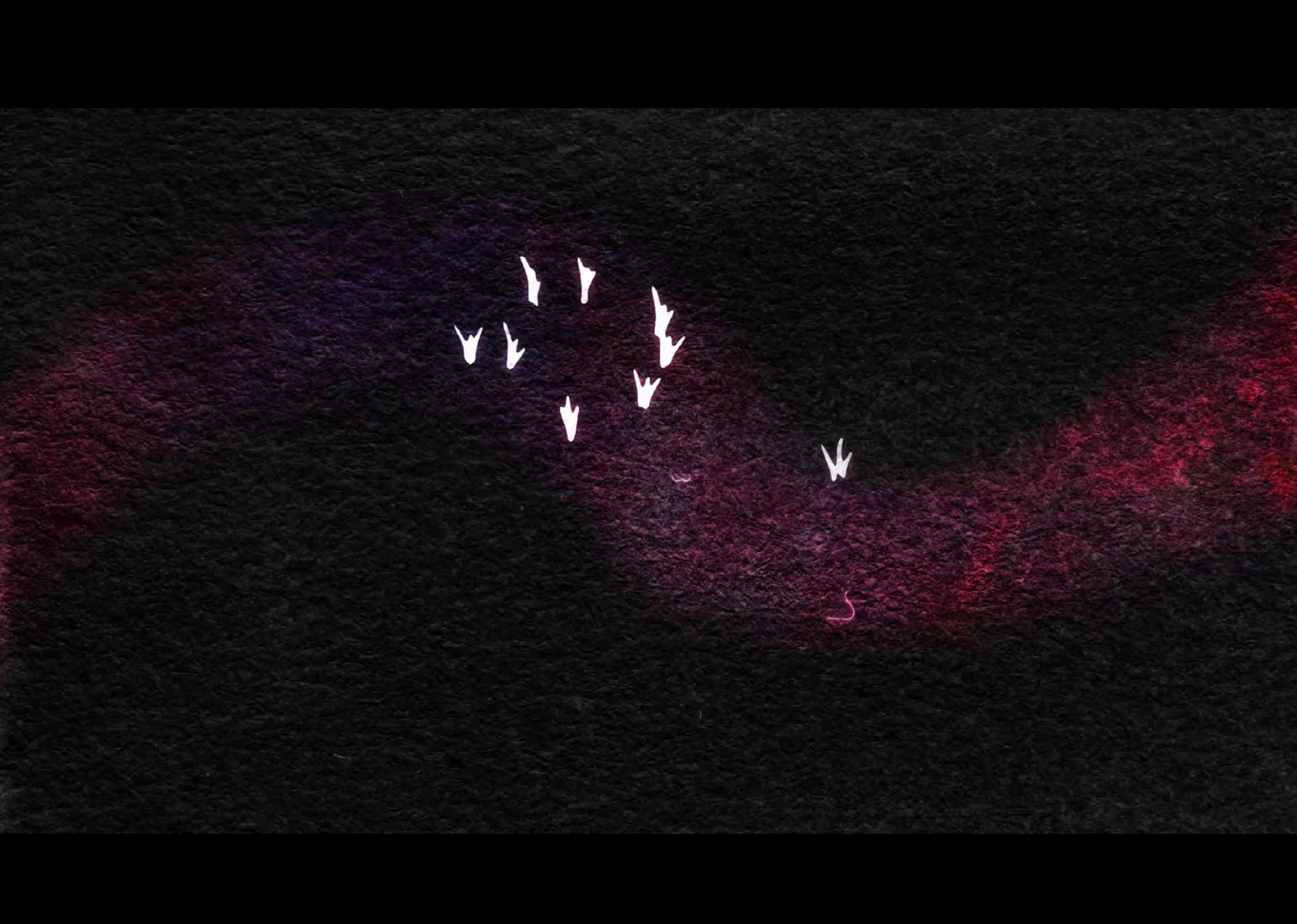
Il a été sélectionné au 27ème Festival national du film d'animation de Rennes Métropole, dans la catégorie auto-production.

« Le vent à 110 km heure pousse les cinquante kilos de corps comme une poussière, une akène à aigrette, celle des pissenlits qui s'éparille et tourbillonne dans le vert d'herbe, le gris-bleu du ciel.

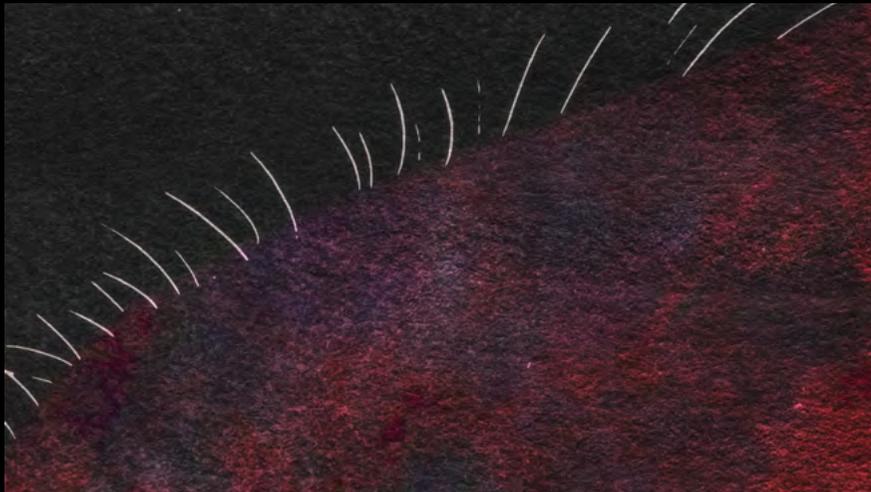
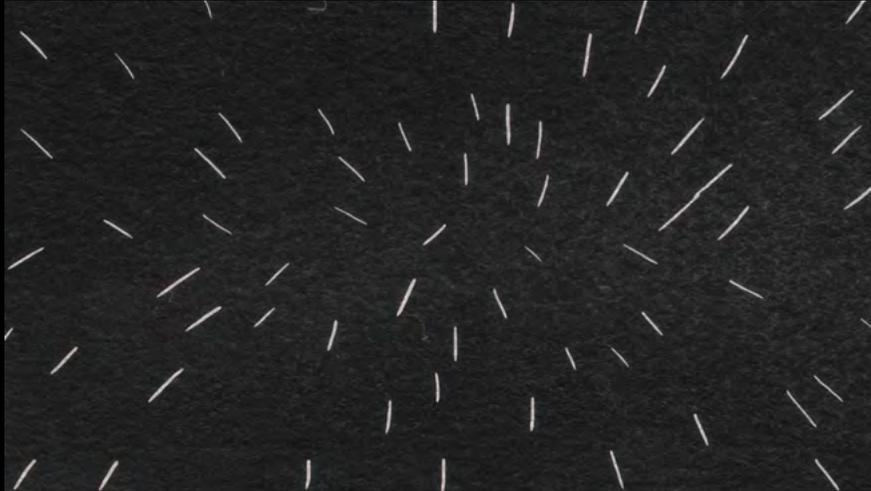
Il nous fait face, front, barrière invisible entre nous, nous, nos kilos de muscles et d'organes et le monde plus loin. Le vent invisible, pure force d'opposition nous tient tête. »

Extrait de texte et voix off : [Elsa Escaffre](#)











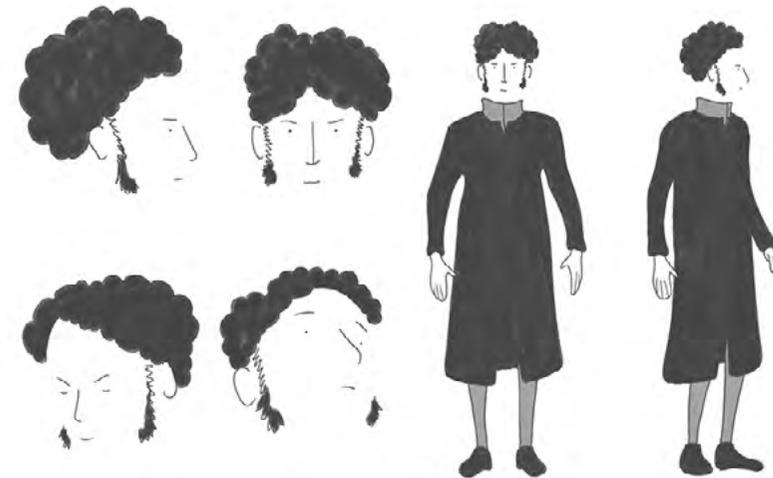
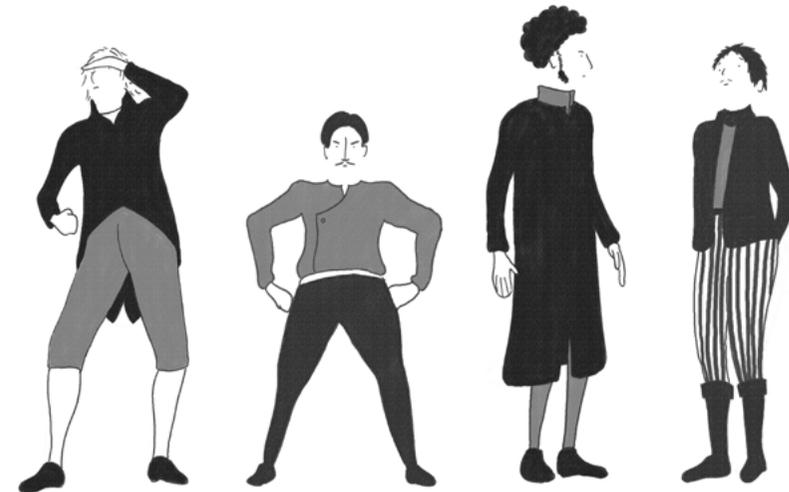
Exploration

Animation, 2021
TV Paint et After Effects.

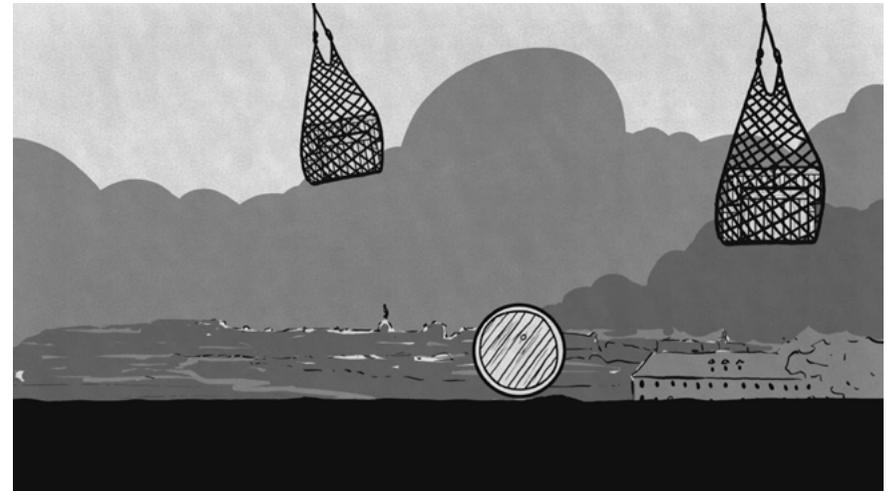
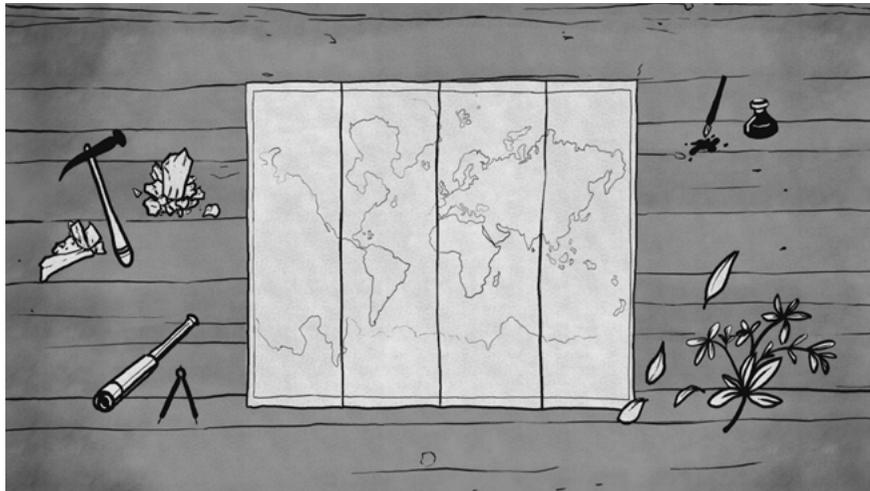
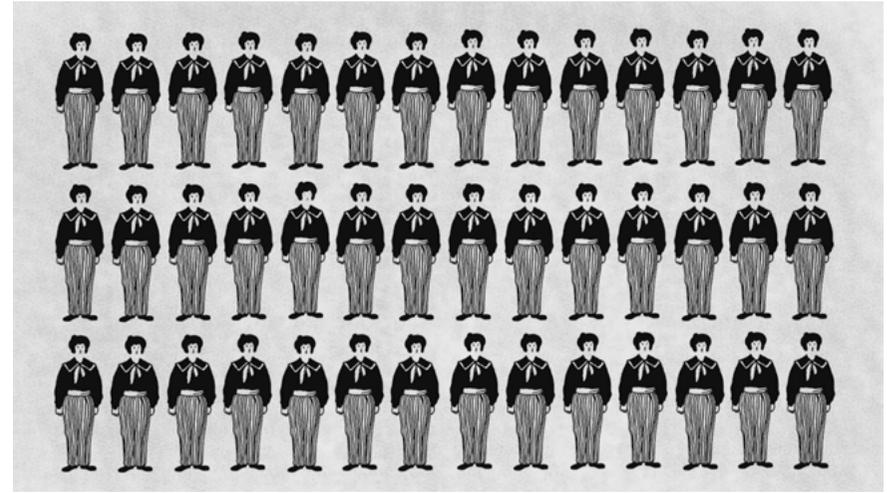
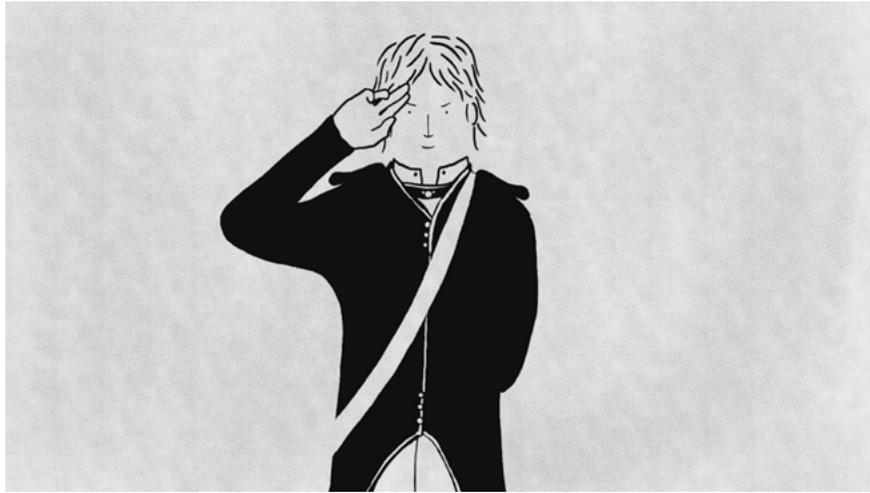
En complément du film précédent, *À bord*, le Muséum d'histoire naturelle a commandé ce deuxième film. Il aborde plus en détail les différents aspects scientifiques de l'expédition (collectes botaniques, zoologiques, dessin d'observation de la faune, de la flore et des coutumes locales). Il parle notamment de l'importance de Charles Alexandre Lesueur, ce naturaliste-artiste, qui a œuvré à la documentation exceptionnelle de la faune et la flore australienne de l'époque.

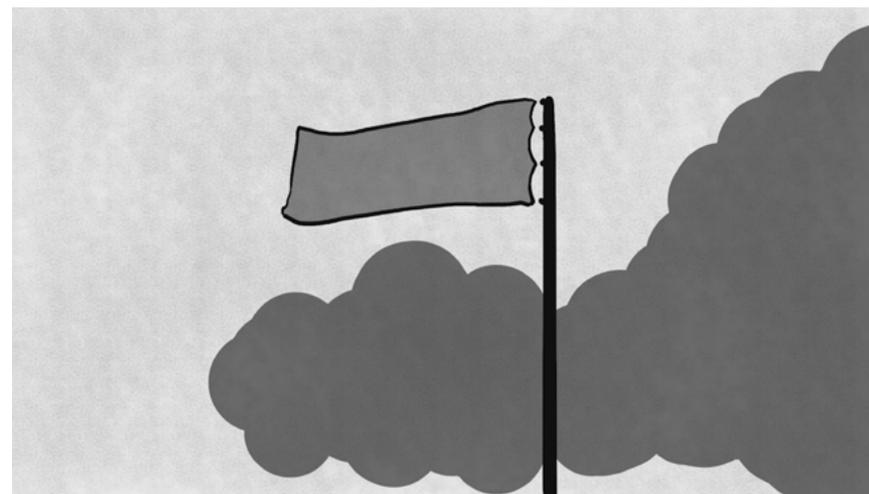
Texte : [Elsa Escaffre](#)

Interprétation : Jacques Leroux de la [cie Traitement de textes](#).



Fiche modèle pour le personnage de Charles Alexandre Lesueur, naturaliste, explorateur et artiste.





Ça commence à faire trop

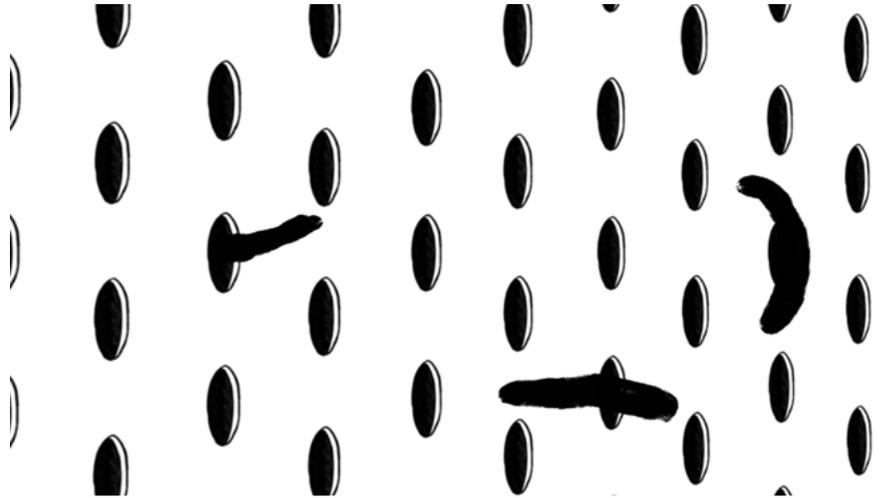
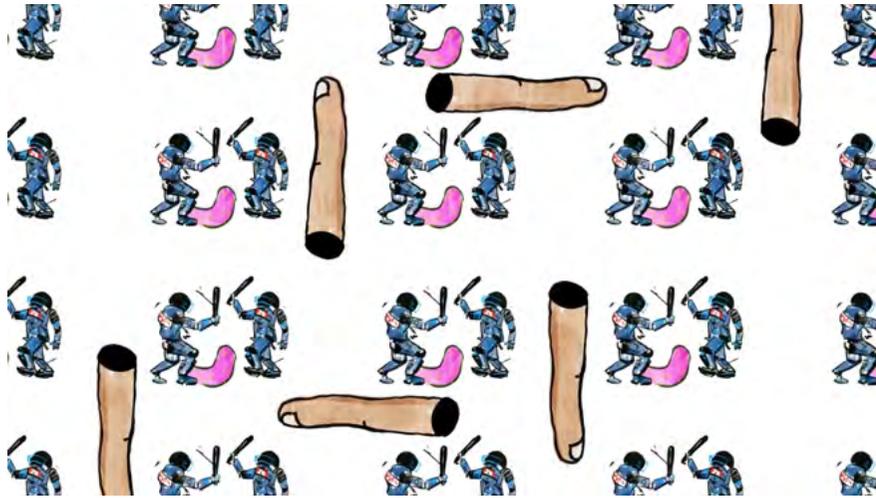
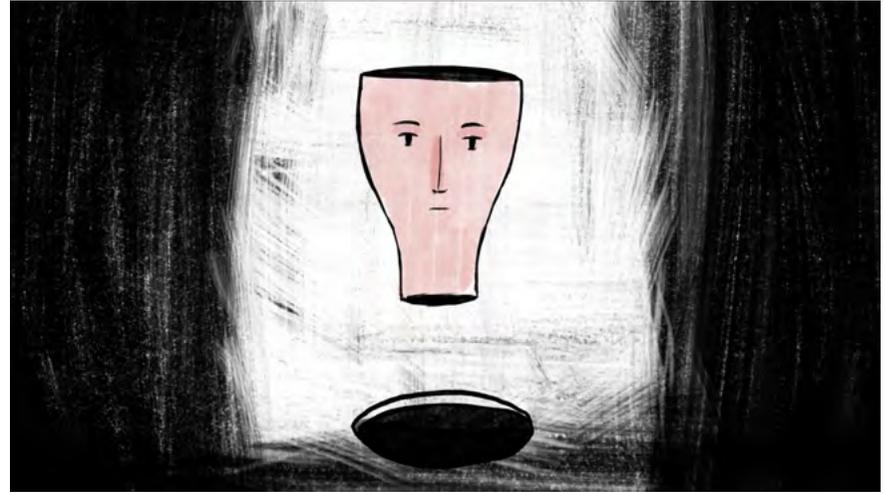
Clip animée, 2023

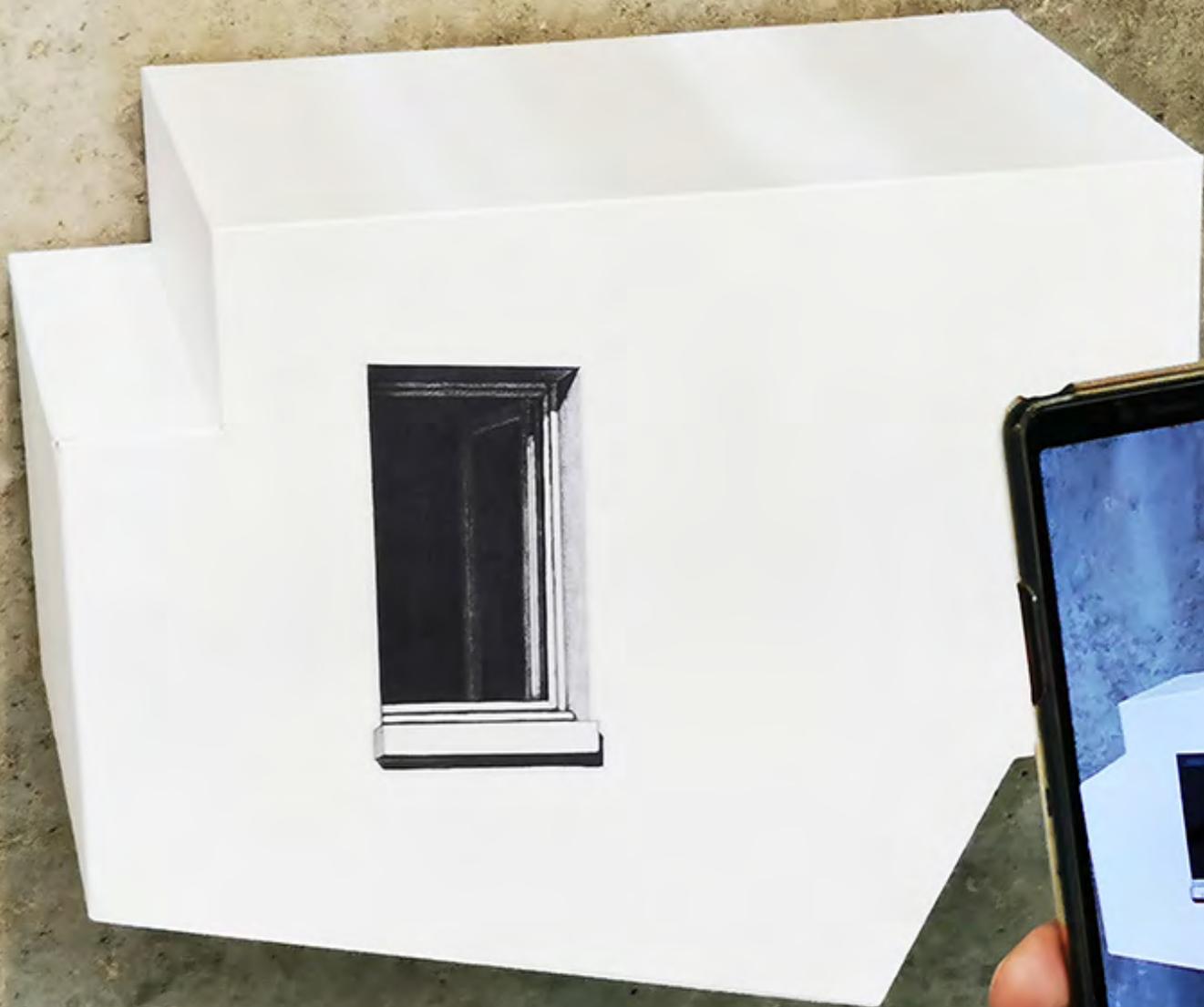
Procreate et After effects.

Clip animé pour le groupe Belge *Mono Siren*.
Un duo funk, punk et disco. Priscilla Beccari et
Edgard Neris chantent et synthétisent des mé-
lodies electrosynthgodwave. En collaboration
avec l'artiste visuel Havrais Simon Lecieux.

Ça commence à faire trop est un titre de leur
quatrième album *L'homme mécanique* paru en







IMAGES AUGMENTÉES

« Tantôt participatives, tantôt ludiques, les créations de Simon se regardent, s'expérimentent et font sourire.

Ingrédient non négligeable de son travail, l'humour affirme son regard décalé.

Il propose une esthétique singulière qui emprunte autant à l'image d'Épinal qu'aux graphismes contemporains. Ses travaux naissent du réel et se nourrissent souvent d'une mémoire, d'une anecdote ou encore d'un phénomène actuel. »

Gaëtan Kock / [@geut.clark](#)



Abbaye de Graville

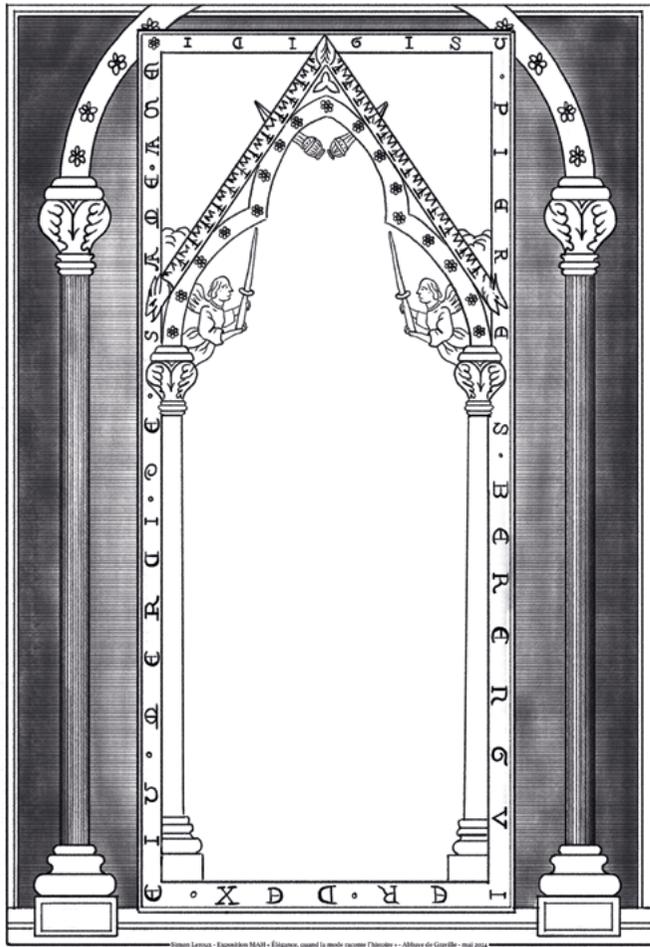
Parcours de réalité augmentée, 2024
Photoshop, After Effects, impressions rigides

En parcourant cette exposition dédiée aux costumes, aux modes et de leur évolution entre le 13^e et le 16^e siècle, les spectateurs pouvaient découvrir une série d'illustrations s'animant grâce à la réalité augmentée.

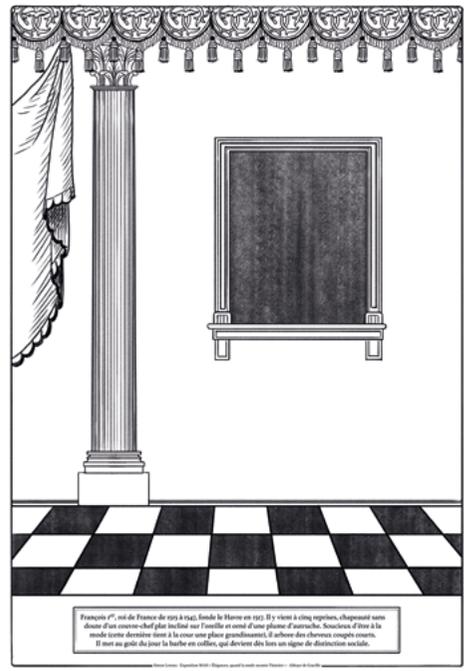
Pour aller plus loin, un scan 3D d'une statuare, difficilement accessible au public était présenté dans l'espace d'exposition grâce à la réalité augmentée.

Dans le cadre de l'exposition *Élégance, quand la mode raconte l'histoire* pour les Musées d'art et d'histoire de la ville du Havre.





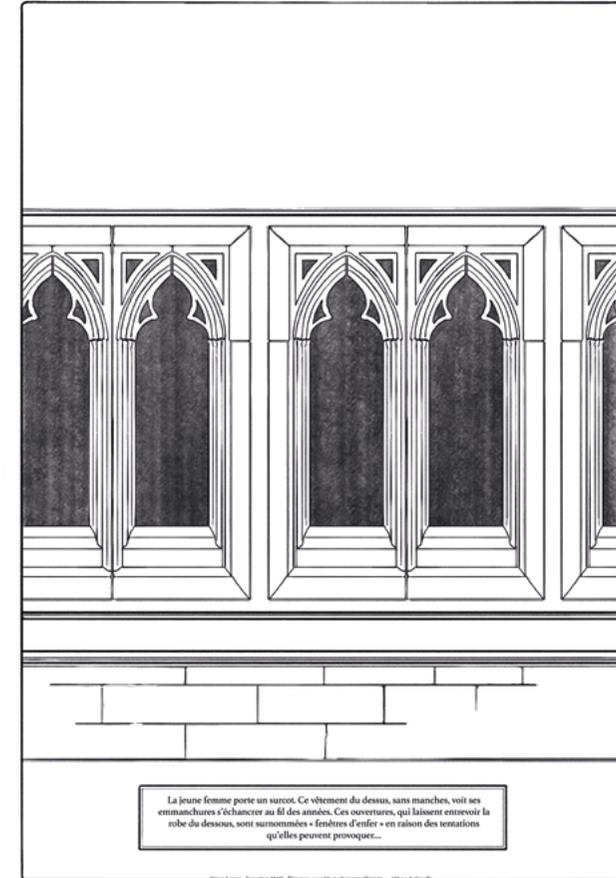
Simon Leroux - Exposition MAH - Éléments, quand la mode raconte l'histoire - Abbaye de Graville - mai 2014



François I^{er}, roi de France de 1515 à 1547, fonde le Musée en 1517. Il y vient à cinq reprises, chaque fois pour choisir d'un ouvrage-chef plus tardif que l'ancien et ainsi d'une pléiade d'auteurs. Succès d'un à la mode livre de poche vient à la cour une place grandissante. Il arrive des chercheurs comptés courts. Il met au point du pour la barbe en culottes, qui devient dès lors un signe de distinction sociale.

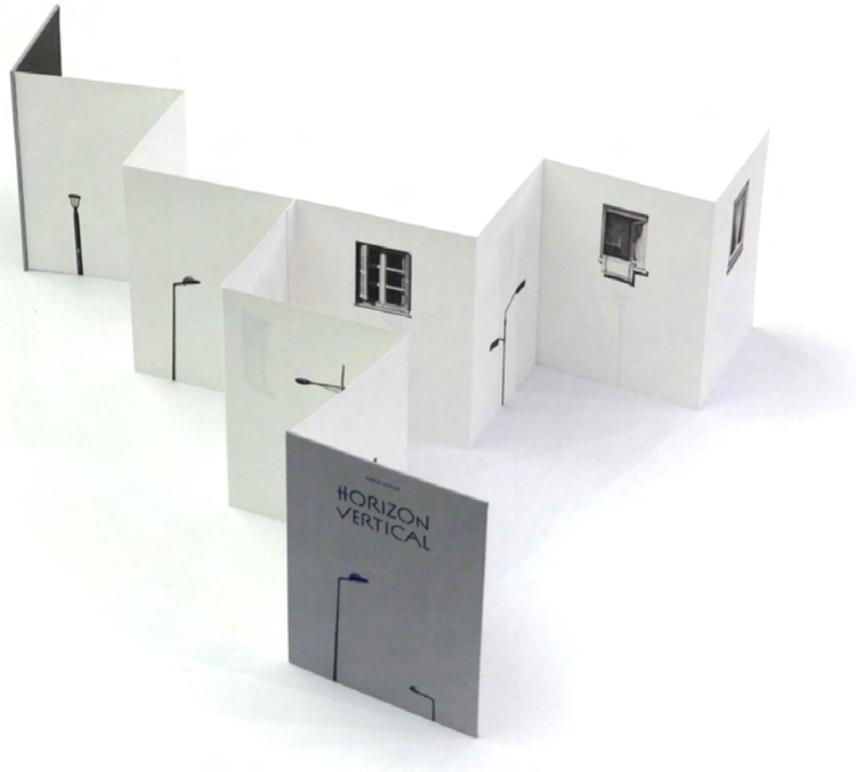


François I^{er}, roi de France de 1515 à 1547, fonde le Musée en 1517. Il y vient à cinq reprises, chaque fois pour choisir d'un ouvrage-chef plus tardif que l'ancien et ainsi d'une pléiade d'auteurs. Succès d'un à la mode livre de poche vient à la cour une place grandissante. Il arrive des chercheurs comptés courts. Il met au point du pour la barbe en culottes, qui devient dès lors un signe de distinction sociale.



La jeune femme porte un surcot. Ce vêtement du dessus, sans manches, voit ses emmanchures s'échancrer au fil des années. Ces ouvertures, qui laissent entrevoir la robe du dessous, sont surnommées « fenêtres d'enfer » en raison des tentations qu'elles peuvent provoquer...

Toujours avec Artivive, chaque image proposait un décor dans lequel des personnages emblématiques de l'Histoire de France et de l'Abbaye de Graville déambulaient, s'habillaient ou s'affrontaient, mais toujours avec élégance !



Horizon vertical / édition

Réalité augmentée, 2022
Crayons gris, TV Paint et Artivive.

Depuis 2019, Simon prélève et dessine au crayon gris des éléments de décor urbain. Fenêtres, portes ou lampadaires, ces formes isolées fonctionnent comme les points de départ à autant de micro-récits.

En dialogue avec le [Studio Courte échelle](#) l'édition a été imaginée comme le prolongement de ces enjeux. Leporello à entrées multiples, le livre est un dispositif non linéaire, qui laisse au spectateur le choix du chemin qu'il emprunte.

[RETOUR SOMMAIRE](#)

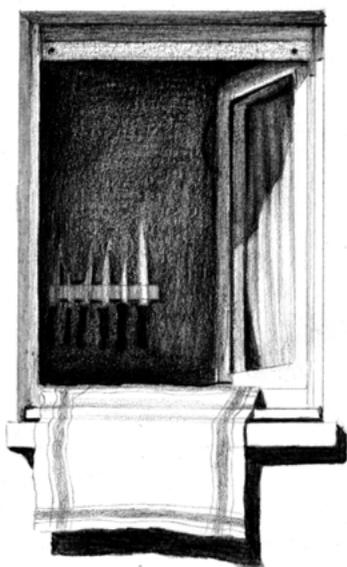


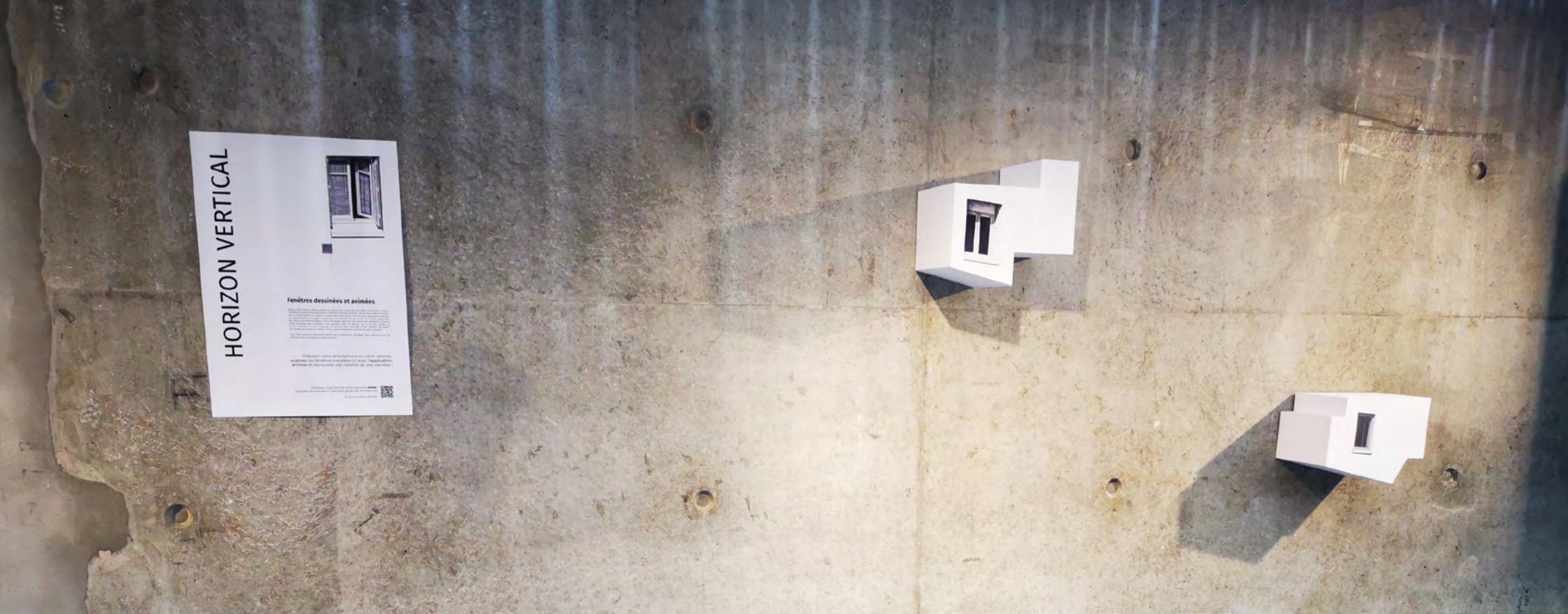
« Lorsque l'on déplie totalement Horizon Vertical, les pages de l'ouvrage se posent comme de possibles façades, ses surfaces deviennent des espaces où chaque ouverture est une invitation, chaque ligne verticale une ponctuation.

À l'aide de l'[application Artivive](#), les fenêtres s'animent au sein de ce petit théâtre de papier.

Par leurs mouvements légers, leurs décalages délicats, ces séquences affirment la poésie infra-ordinaire des histoires sans paroles, dont la fenêtre est à la fois la surface et l'écran. »

François Belsœur, éditeur chez Courte échelle





Horizon vertical / l'installation

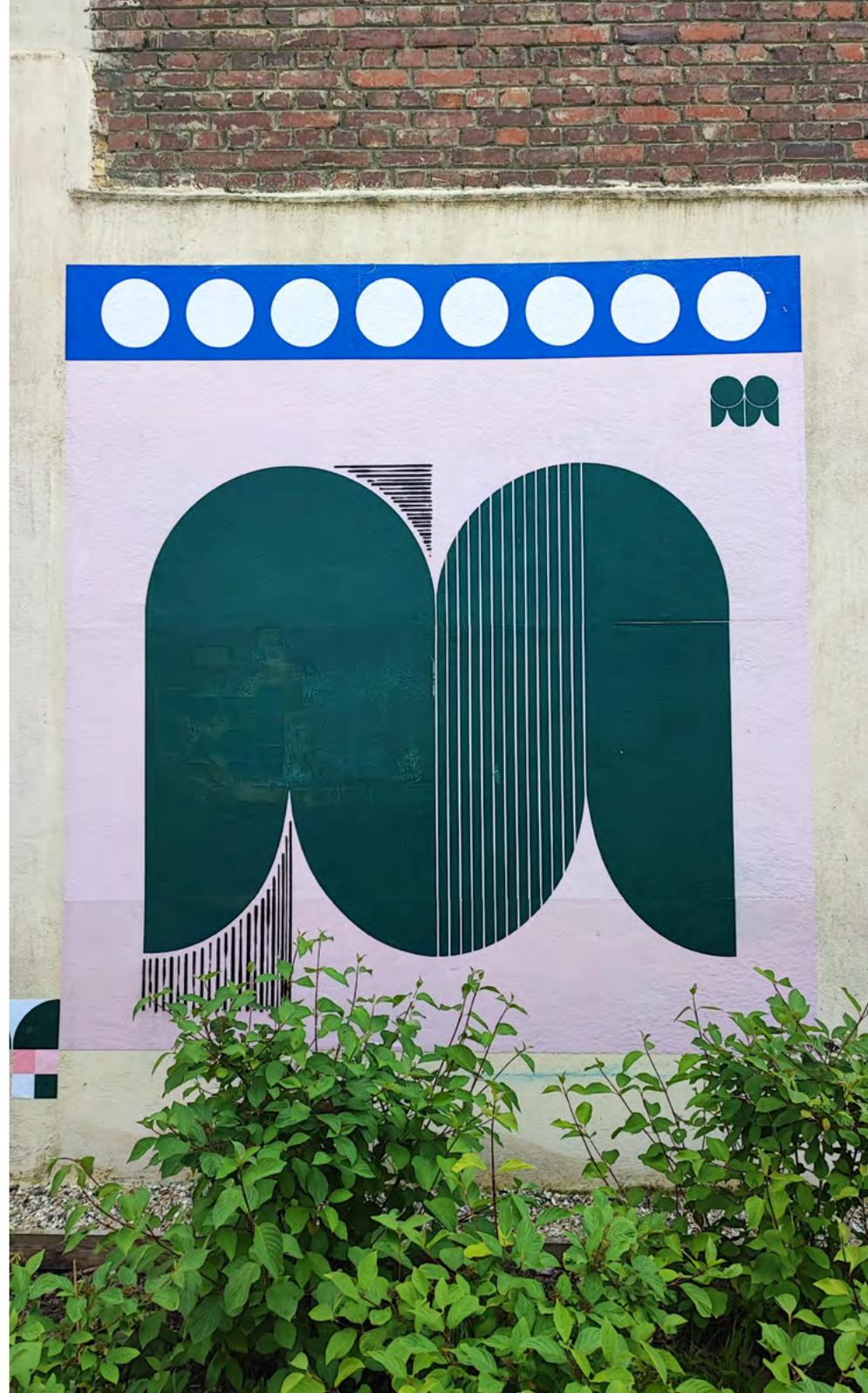
Réalité augmentée et volumes papiers, 2022
Crayon gris, TV Paint, Pepakura et Artivive.

Du 25 juin au 04 septembre 2022, l'exposition dédiée aux arts numériques, *EXHIBIT* proposée par le *Tetris*, a accueilli le projet Horizon Vertical sous la forme d'un parcours de réalité augmentée. Des volumes en papiers pliés ont proposé la série de fenêtres animées aux spectateurs. Cette exposition a eu lieu dans le cadre d'*Un Été au Havre*.

[RETOUR SOMMAIRE](#)







L'allée s'anime

Réalité augmentée, 2023
Papiers, After Effects et Artivive.

L'allée s'anime est une fresque augmentée réalisée avec [Alexandra Lafitte Cavalle](#) dans le cadre du festival [Les Révélations](#). Visible dans l'allée Aimé Césaire au Havre, le projet était porté par le [Studio Courte Échelle](#) !

En partant d'un répertoire de formes prédéfinies, Alexandra a imaginé des collages qui servent de supports aux animations disponibles en réalité augmentée. Les animations mettent en scène des morceaux de corps solitaires issus de journaux des années 50. Ils se déplacent dans ces espaces colorés tout en évitant des attaques d'une matière noire en mouvement.





IMAGES PROJETÉES

« Ses projets sont des processus où flirtent l'installation, la projection et l'habillage sonore.

Les ciseaux et le papier se mêlent au découpage de séquences vidéos, et aux projecteurs pour incarner l'espace.

Mélanger les techniques et les supports est un sport que Simon Leroux pratique avec souplesse pour ne jamais se figer dans l'écran. »

Gaëtan Kock / [@geut.clark](#)



Secrets d'Argenteuil

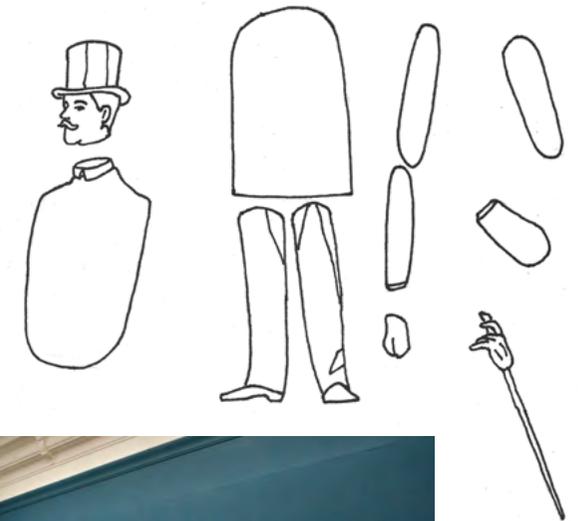
Fresque vidéo en triptyque, 2016

À l'occasion du retour de restauration (IRPA, Bruxelles) de la toile « Argenteuil » d'Edouard Manet, l'asbl « Les Amis du musée des Beaux-Arts de Tournai » ont sollicité Simon Leroux pour réaliser cette fresque vidéo en triptyque. Sous forme de dialogues interprétés en direct, [Colette Nys-Mazure](#) et [Eddy Devolder](#) ont écrit les conversations imaginaires et enflammées entre Manet et Monet lors de leur promenade le long de la Seine.

En collaboration avec Romain Brunot et Gaëtan Koch.



Recherches et préparations des personnages pour l'animation des marionnettes sur After Effects.





Collections animées

Fresque vidéo et création sonore originale, 2020

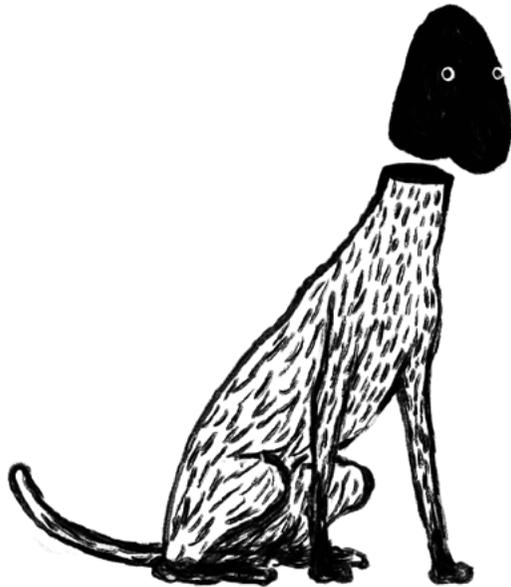
Dans le cadre du dispositif *C'est mon patrimoine* (DRAC), cette fresque vidéo, créée collectivement, a mis en mouvement et en lumière les collections cachées du Muséum d'histoire naturelle du Havre.

Abstraite et colorée, cette composition visuelle était accompagnée d'une *bande son dédiée*.





Lors de la Nuit du Tourisme 2020, les différents centres de loisirs, et centres spécialisés, qui ont participé à la création de la fresque vidéo ont pu découvrir leur travail en très grand format projeté sur la façade du Muséum.



SIMON LEROUX

06.32.80.47.39

lerouxsimon409@gmail.com

simonleroux.fr

[instagram/temps.perdus](https://www.instagram.com/temps.perdus)

[vimeo](https://www.vimeo.com/)

[Linkedin](https://www.linkedin.com/)